

1<sup>er</sup>  
Festival  
INTERNATIONAL  
DU CINÉMA  
INDÉPENDANT  
DE BORDEAUX

DU 2 AU 7 OCTOBRE 2012

[WWW.BORDEAUX-FESTIVAL.COM](http://WWW.BORDEAUX-FESTIVAL.COM)

## LA PROGRAMMATION 2012

La compétition résume les goûts des programmeurs tout comme certaines lignes de force du cinéma indépendant contemporain : l'autoproduction, l'influence du documentaire, l'urgence ou le mélange des genres.

La sélection a misé sur la jeunesse des réalisateurs et réalisatrices : sur les huit films de la compétition officielle, sept sont des premiers longs métrages.

On y verra de la comédie, du drame, des portraits de la jeunesse et de l'âge mûr, de la science-fiction, des captations de l'énergie d'une ville, du politique et même un film consacré à un autre festival de cinéma.

Autant d'histoires, d'angles d'attaque du monde que le festival partagera avec le public bordelais.

## RETROUVEZ-NOUS SUR LE WEB

[www.bordeaux-festival.com](http://www.bordeaux-festival.com)

Version mobile : [www.fifib.com](http://www.fifib.com)

Facebook :  
FestivalInternationalduFilmIndependantdeBordeaux

Twitter : [@bdxfestival](https://twitter.com/bdxfestival) / [#fifib](https://twitter.com/fifib)

## COMPETITION OFFICIELLE

**ANTIVIRAL** de Brandon Cronenberg (Canada / 2012)  
Génétique et spiritualité sont-elles compatibles ? Peut-on communier avec l'ADN de son idole ? Oui, dit Cronenberg fils.

**AVALON** de Axel Petersén (Suède / 2011) Un noceur vieillissant veut ouvrir sa boîte de nuit, qu'importent les conséquences pour autrui et son sens de la morale – à moins qu'il n'en ait aucun.

**EL ESTUDIANTE** de Santiago Mitre (Argentine / 2011)  
Roque débarque à Buenos Aires pour reprendre ses études. En même temps qu'il tombe amoureux d'une jeune enseignante, l'étudiant est initié à la cruauté du jeu politique.

**GIMME THE LOOT** de Adam Leon (Etats-Unis / 2012)  
Deux adolescents graffeurs décident de prendre leur revanche sur une bande rivale. C'est le début d'une errance dans le Bronx et l'occasion pour eux de réaliser l'oeuvre de leur vie.

**L** de Babis Makridis (Grèce / 2012) Un homme ne vit que pour et par sa voiture, ainsi que pour son métier de chauffeur. Un jour, un meilleur chauffeur débarque en ville.

**LES COQUILLETES** de Sophie Letourneur (France / 2011)  
Sophie Letourneur et ses amies se remémorent le Festival de Locarno, son atmosphère surréaliste ainsi que leurs mésaventures amoureuses.

**NOT WAVING BUT DROWNING** de Devyn Waitt (Etats-Unis / 2012) Deux jeunes amies découvrent la vie adulte, ses espoirs et illusions, l'une dans la vie trépidante new-yorkaise, l'autre dans une maison de retraite.

**RENGAINE** de Rachid Djaïdani (France / 2010) Réalisé caméra au poing et avec les moyens du bord, Rengaine est un conte urbain, un film viscéral qui reflète notre réalité sans compromis.

## RETROSPECTIVE OLIVIER ASSAYAS

### **DESORDRE** de Olivier Assayas (France / 1986)

Quatre copains fous de rock cambriolent un soir un magasin de musique pour y voler des instruments, sans se douter des conséquences radicales pour leur existence.

### **L'EAU FROIDE** de Olivier Assayas (France / 1994)

Deux adolescents rêvent de rébellion, de fuite et de musique dans la France d'après mai 68. Le film qui révéla Virginie Ledoyen.

### **DEMONLOVER** de Olivier Assayas (France / 2002)

De Paris à Tokyo, une espionne industrielle est prise dans les manipulations de multinationales qui cherchent à dominer le marché des mangas pornographiques.

## PROGRAMME JEUNESSE

### **FLEURS DU MAL** de David Dusa (France / 2011)

2009. L'amour naissant de Rachid, breakdancer solitaire et Anahita, iranienne exilée qui suit les événements de Téhéran depuis les réseaux sociaux. Le film-emblème de la jeunesse connectée et de la mutation du cinéma à l'ère de Youtube.

**COULEUR DE PEAU : MIEL** de Jung et Laurent Boileau (France / Belgique / 2012) L'auteur-dessinateur d'origine coréenne réanime son passé d'enfant adopté. Un bel objet hybride, proche parent de *Persépolis* et *Valse avec Bachir*.

**TAHRIR, PLACE DE LA LIBERATION** de Stefano Savona (France / Italie / 2012) L'occupation symbolique de la place Tahrir, l'embraselement et les chants révolutionnaires avant la chute du dictateur Moubarak. A ce jour, l'oeuvre la plus aboutie sur les révolutions du monde arabe.

### **PUTTY HILL** de Matt Potterfield (Etats-Unis / 2012)

Cory est mort d'une overdose. La communauté se rassemble, commémore, tandis que le cinéaste recueille les impressions des amis, de la famille. L'émouvante chronique d'une Amérique désœuvrée.

## FOCUS JONATHAN CAOUCETTE

### **3 FEMMES** de Robert Altman (Etats-Unis / 1977)

La rencontre de deux femmes dans un sanatorium perdu dans le désert californien : leurs relations deviennent de plus en plus étranges, l'atmosphère vire au rêve.

### **TARNATION** de Jonathan Caouette (Etats-Unis / 2004)

Jonathan Caouette, qui se filme depuis son enfance, raconte sa vie tourmentée dans un torrent bouillonnant d'images et d'archives personnelles.

### **ALL FLOWERS IN TIME** de Jonathan Caouette (Canada / 2010)

Un cowboy français, une femme aux yeux rouges, un poste de télévision hanté : la première fiction de Jonathan Caouette se passe dans un univers anxiogène et fascinant.

### **WALK AWAY RENEE** de Jonathan Caouette (Etats-Unis / 2011)

Un portrait de la mère schizophrène du réalisateur en forme de road movie claudiquant et de déclaration d'amour inquiète.

## SEANCES SPECIALES

### ANNIVERSAIRE DE L'ACID

**ETRE LA** de Régis Sauder (France / 2012) Le quotidien du personnel psychiatrique de la maison d'arrêt des Baumettes, confronté à la douleur et à la détresse de leurs patients.

### CINEMA D'ANIMATION

**ERNEST ET CELESTINE** de Stéphane Aubier, Vincent Patar et Benjamin Renner, écrit par Daniel Pennac (France / Belgique Luxembourg / 2012) L'ours ronchon Ernest rencontre la souris espiègle Célestine dans une poubelle : le début d'une grande amitié qui effraye leurs communautés respectives.

### PRINTEMPS ARABE

**PLUS JAMAIS PEUR** de Mourad Ben Cheikh ( Tunisie / 2011) Le 17 décembre 2010, un jeune vendeur ambulant s'immole à Sidi Bazoud, après que les autorités aient confisqué sa marchandise. La contestation débute, la Révolution tunisienne naît.

### MARKER OU LA MEMOIRE

**IT WAS ON EARTH THAT I KNEW JOY** de Jean-Baptiste de Laubier a.k.a. Para One (France / 2010) + **MARKER 72** de Miguel Angel Vidaurre (Chili / 2012)  
Deux films qui rendent hommage au cinéaste Chris Marker (1921-2012), son art de la disparition et de la mémoire.

JOUR APRES JOUR

# LE PROGRAMME DU FESTIVAL

## MARDI 2 OCTOBRE

14h30 > TNBA > **DEMONLOVER** ●◄

Olivier Assayas / France / 2h / *Rétrospective*

16h30 > TNBA > **RENCONTRE AVEC OLIVIER ASSAYAS** ●◄

Entrée libre dans la limite des places disponibles / 1h30 / *Masterclass*

19h30 > TNBA > **CEREMONIE D'OUVERTURE**

Entrée : 6 euros / *Film d'ouverture*

## MERCREDI 3 OCTOBRE

11h30 > Utopia > **IT WAS ON EARTH I KNEW JOY** ●

Para One / France / 31 min / *Hommage à Chris Marker*

+ **MARKER 72** ●

Miguel Angel Vidaurre / Chili / 65 min / *Hommage à Chris Marker*

## MERCREDI 3 OCTOBRE

14h30 > UGC > **GIMME THE LOOT** ●◄

Adam Leon / USA / 1h21 / *Compétition officielle*

14h30 > Utopia > **ERNEST ET CELESTINE** ●

Stéphane Aubier, Vincent Patar et Benjamin Renner

Écrit par Daniel Pennac / France / 1h20 / *Séance spéciale*

16h > Mollat > **MASTERCLASS : LE CINEMA D'ANIMATION** ●

16h30 > Utopia > **AVALON** ●◄

Axel Petersén / Suède / 1h19 / *Compétition officielle*

18h30 > UGC > **ERNEST ET CELESTINE** ●

Stéphane Aubier, Vincent Patar et Benjamin Renner

Écrit par Daniel Pennac / France / 1h20 / *Séance spéciale*

18h30 > Utopia > **TARNATION** ●

Jonathan Caouette / USA / 1h30 / *Focus Jonathan Caouette*

21h > UGC > **AVALON** ●◄

Axel Petersén / Suède / 1h19 / *Compétition officielle*

21h > Utopia > **GIMME THE LOOT** ●◄

Adam Leon / USA / 1h21 / *Compétition officielle*

## JEUDI 4 OCTOBRE

11h30 > Utopia > **DESORDRE** ●

Olivier Assayas / France / 1h35 / *Rétrospective*

14h30 > Utopia > **LES COQUILLETTES** ●◄

Sophie Letourneur / France / 1h15 / *Compétition officielle*

17h > Utopia > **L'EAU FROIDE** ●

Olivier Assayas / FRANCE / 1h32 / *Rétrospective*

17h > UGC > **L** ●◄

Babis Makridis / Grèce / 1h27 / *Compétition officielle*

19h30 > UGC > **LES COQUILLETTES** ●◄

Sophie Letourneur / France / 1h15 / *Compétition officielle*

20h > Utopia > **L** ●◄

Babis Makridis / Grèce / 1h27 / *Compétition officielle*

21h30 > UGC > **ALL FLOWERS IN TIME** ●

+ **WALK AWAY RENEE** ●

Jonathan Caouette / USA / 13 min / 1h30 / *Focus Jonathan Caouette*

## VENDREDI 5 OCTOBRE

14h > Utopia > **ETRE LA** ●

Regis Sauder / France / 1h37 / *Séance spéciale* **acId**  
www.acid.org

14h30 > UGC > **ANTIVIRAL** ●◄

Brandon Cronenberg / Canada / 1h50 / *Compétition officielle*

17h > Utopia > **RENGAINE** ●◄

Rachid Djaïdani / France / 1h15 / *Compétition officielle*

19h30 > UGC > **3 FEMMES** ●

Robert Altman / USA / 2h04 / *Focus Jonathan Caouette*

20h30 > Utopia > **ANTIVIRAL** ●◄

Brandon Cronenberg / Canada / 1h50 / *Compétition officielle*

22h > UGC > **RENGAINE** ●◄

Rachid Djaïdani / France / 1h15 / *Compétition officielle*

## SAMEDI 6 OCTOBRE

11h > UGC > **EL ESTUDIANTE** ●◄

Santiago Mitre / Argentine / 1h50 / **Compétition officielle**

14h > Utopia > **PLUS JAMAIS PEUR** ●

Mourad Ben Cheikh / Tunisie / 1h15 / *Séance spéciale*

14h30 > Utopia > **NOT WAVING BUT DROWNING** ●◄

Devyn Waitt / USA / 1h44 / **Compétition officielle**

14h30 > UGC > **IT WAS ON EARTH I KNEW JOY** ●

Jean-Baptiste de Laubier a.k.a. Para One / France / 35 min

+ **MARKER 72** ●

Miguel Angel Vidaurre / Chili / 65 min / *Hommage à Chris Marker*

17h > UGC > **NOT WAVING BUT DROWNING** ●◄

Devyn Waitt / USA / 1h44 / **Compétition officielle**

18h > Utopia > **EL ESTUDIANTE** ●◄

Santiago Mitre / Argentine / 1h50 / **Compétition officielle**

18h30 > UGC > **CEREMONIE DE CLOTURE**

Tarifs UGC / *Film de clôture*

## DIMANCHE 7 OCTOBRE

15h30 > Utopia > **PRIX DU JURY ETUDIANT**

20h30 > Utopia > **GRAND PRIX DU JURY**

**SEANCES > 4 euros**

**PASS PLEINE LUNE** ●

Donne accès à toutes les projections (18 films) hors ouverture et clôture + événements du Festival : masterclass, conférences, les soirées du festival hors programmation I.BOAT

Pass pleine lune plein tarif > **65 euros**

Pass pleine lune tarifs réduits (chômeurs, étudiants, intermittents du spectacle) > **55 euros**

**PASS DEMI LUNE** ◄

Donne accès à tous les films en compétition (8 films) + événements du Festival > masterclass, conférences, les soirées du festival hors programmation I.BOAT

Pass demi lune plein tarif > **35 euros**

Pass demi lune tarifs réduits (chômeurs, étudiants, intermittents du spectacle) > **28 euros**

Les pass donnent un accès prioritaire dans les files d'attente jusqu'à 15 min. avant l'heure de la séance et seront à retirer au Village du festival à partir du lundi 1<sup>er</sup> octobre 2012.

## EVENEMENTS & SOIREEES

### MARDI 2 OCTOBRE

22h - 01h > Café Pompier

**COMMENT VEUX-TU, COMMENT VEUX-TU ? ●◄**

Entrée : 3 euros (ou accrédités) + 2 euros d'adhésion obligatoire

Soirée d'ouverture

### MERCREDI 3 OCTOBRE

20h > Rocher de Palmer > **GRANDE SOIREE DES COURTS ●◄**

Entrée : 4 euros (ou accrédités) / **Rencontres Internationales Kino**  
(Téléchargez le programme sur [www.rencontres-kino.com](http://www.rencontres-kino.com))

### JEUDI 4 OCTOBRE

15h > Terres Neuves

**CONFERENCE : FOCUS SUR LA FILIERE TECHNIQUE**

Les Rendez-Vous Pro / (Téléchargez le programme sur  
[www.bordeaux-festival.com/rendez-vous-pro.html](http://www.bordeaux-festival.com/rendez-vous-pro.html))

20h30 > I.BOAT > **LE PRINCE MIAOU + FANTASTIC NOBODY**

Tarifs I.BOAT / **Concert**

00h > I.BOAT

**COSTELLO RESIDENCY W COSTELLO + ATTAQUE**

Tarifs I.BOAT / **Club**

## EVENEMENTS & SOIREEES

### VENDREDI 5 OCTOBRE

17h > Village du Festival

**CONFERENCE : L'ECOPRODUCTION**

Les Rendez-Vous Pro

18h > Garage Moderne > **LA GRANDE BOUFFE ●◄**

Entrée libre / Installations canapés TV / Projection de kinos  
restauration lente / Scopitones et projections alternatives

18h > Les Vivres de l'Art > **LA BOUM ●◄**

Entrée : 5 euros / Concerts "Allez les filles" / Nuit du clip

01h > I.BOAT > **AFTER**

### SAMEDI 6 OCTOBRE

14h - 19h > Village du Festival > **COLLECTE DE SANG**

En partenariat avec l'Etablissement Français du Sang

19h > I.BOAT > **M.A.G : RENDEZ-VOUS FOODING**

**Apéroboat**

21h > I.BOAT > **PROJECTION KINOS KABARETS**

Projection des kinos réalisés dans le cadre des deux kinos kabarets

Entrée libre / **Rencontres Internationales Kino**

00h > I.BOAT

**CLUB MARC HOULE (MINUS-ALL) + EXCES + HEROINE**

Entrée : 10 euros en prévente / 14 euros à bord / **Soirée de clôture**